*Herrn Theodor Gouvy*
in Verehrung gewidmet.

# SONATE
für
# Orgel
(Nº 5. Fis dur)
componirt
von
## JOSEF RHEINBERGER.

Op. 111. Pr. M. 3. _.

Dieselbe für Pianoforte zu 4 Händen
vom
COMPONISTEN.

Pr. M. 4. _.



LEIPZIG, FR. KISTNER.
(K.K. Oesterr. goldene Medaille.)

5104. 5105.
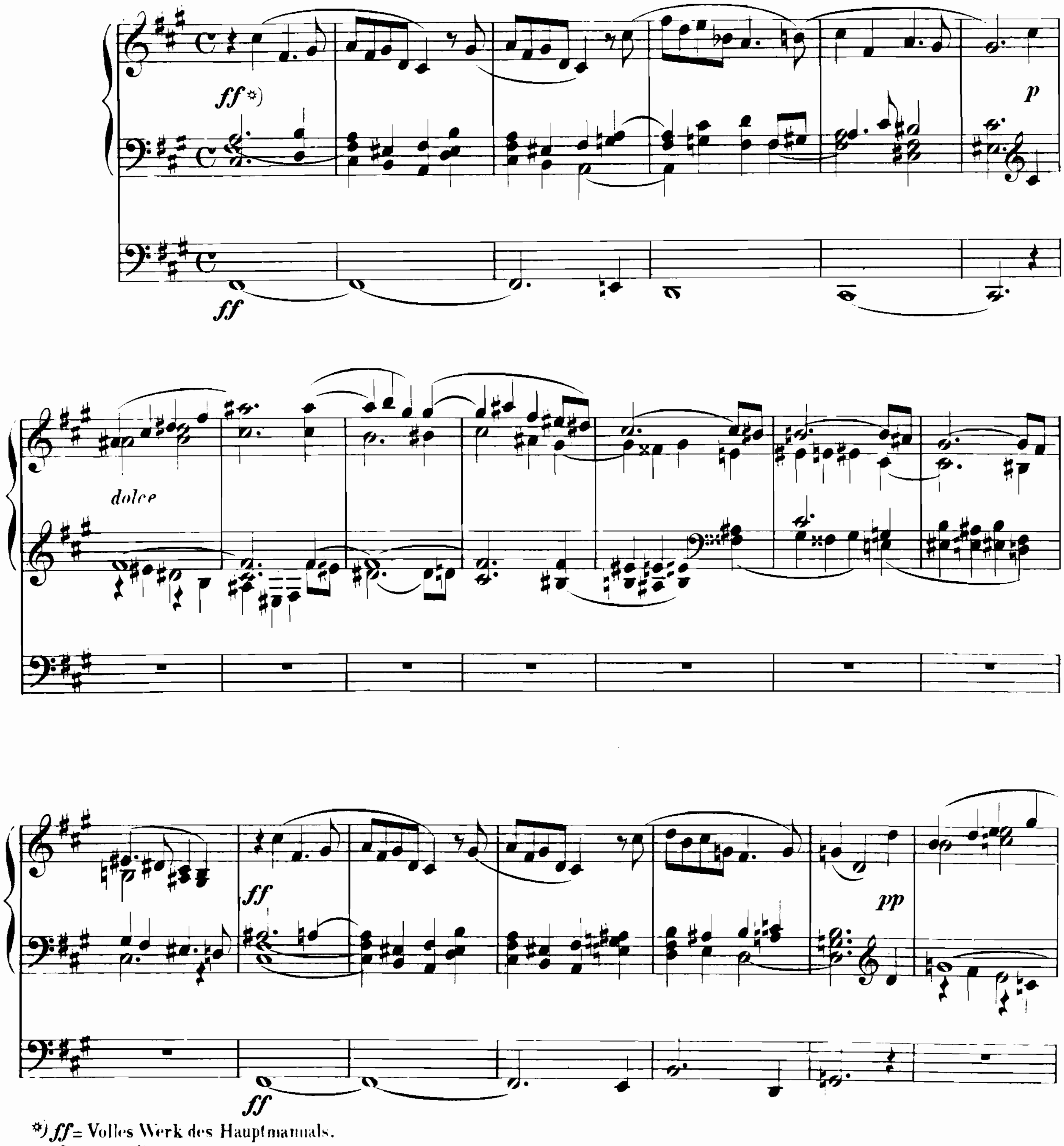


Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

# SONATE.

## 1.

Josef Rheinberger Op. 111.
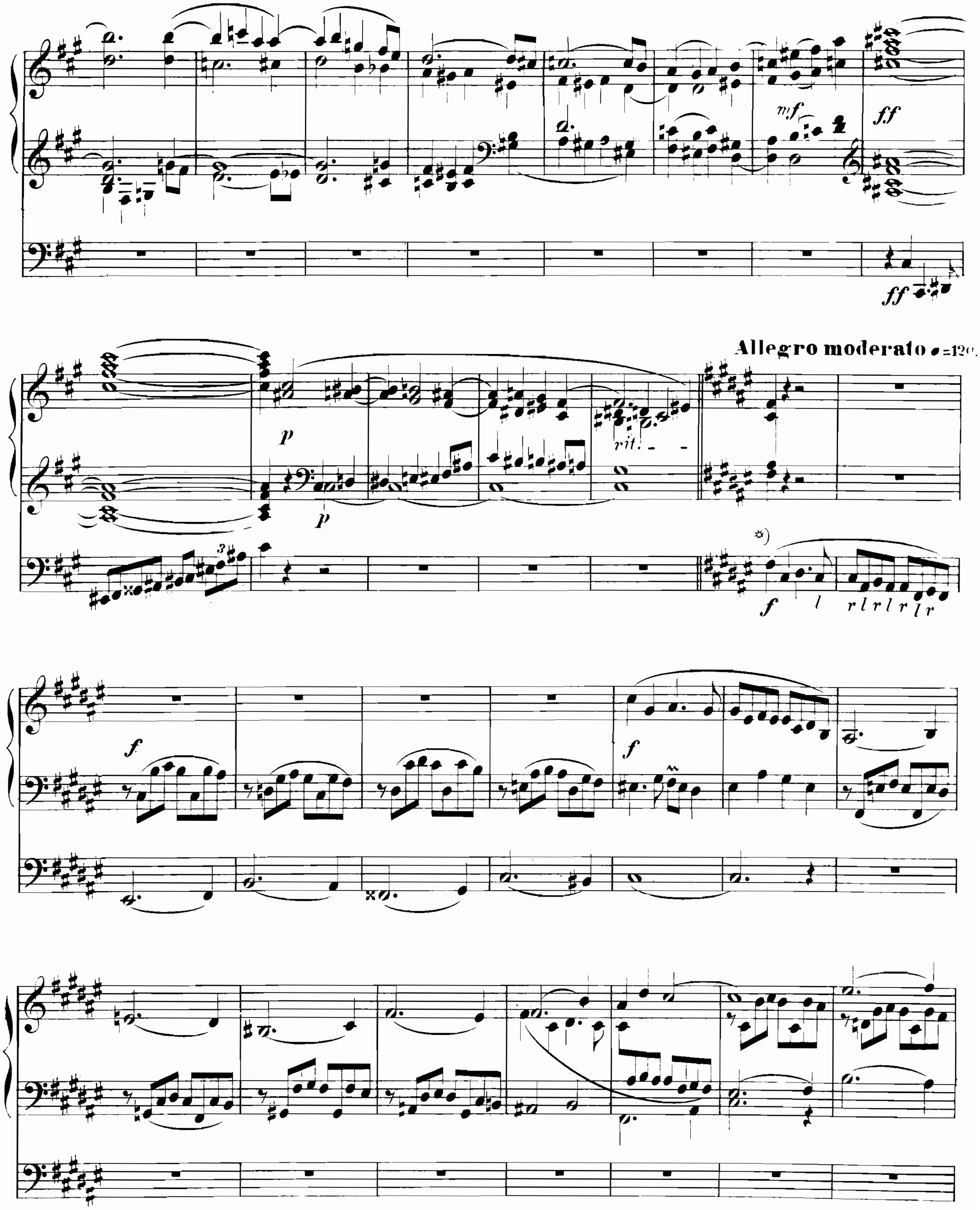
**Grave** 𝅗𝅥 = 66.
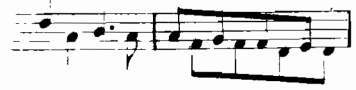



*) *ff* = Volles Werk des Hauptmanuals.
*f* = Dasselbe ohne Mixturen.
*mf* = Principal 8' oder 8' und 4' Register des 2. Manuals.
*p* = Gamba 8' oder Salicional 8' und Dolce 4'.
*pp* = Salicional oder ein ähnliches 8' Register allein.
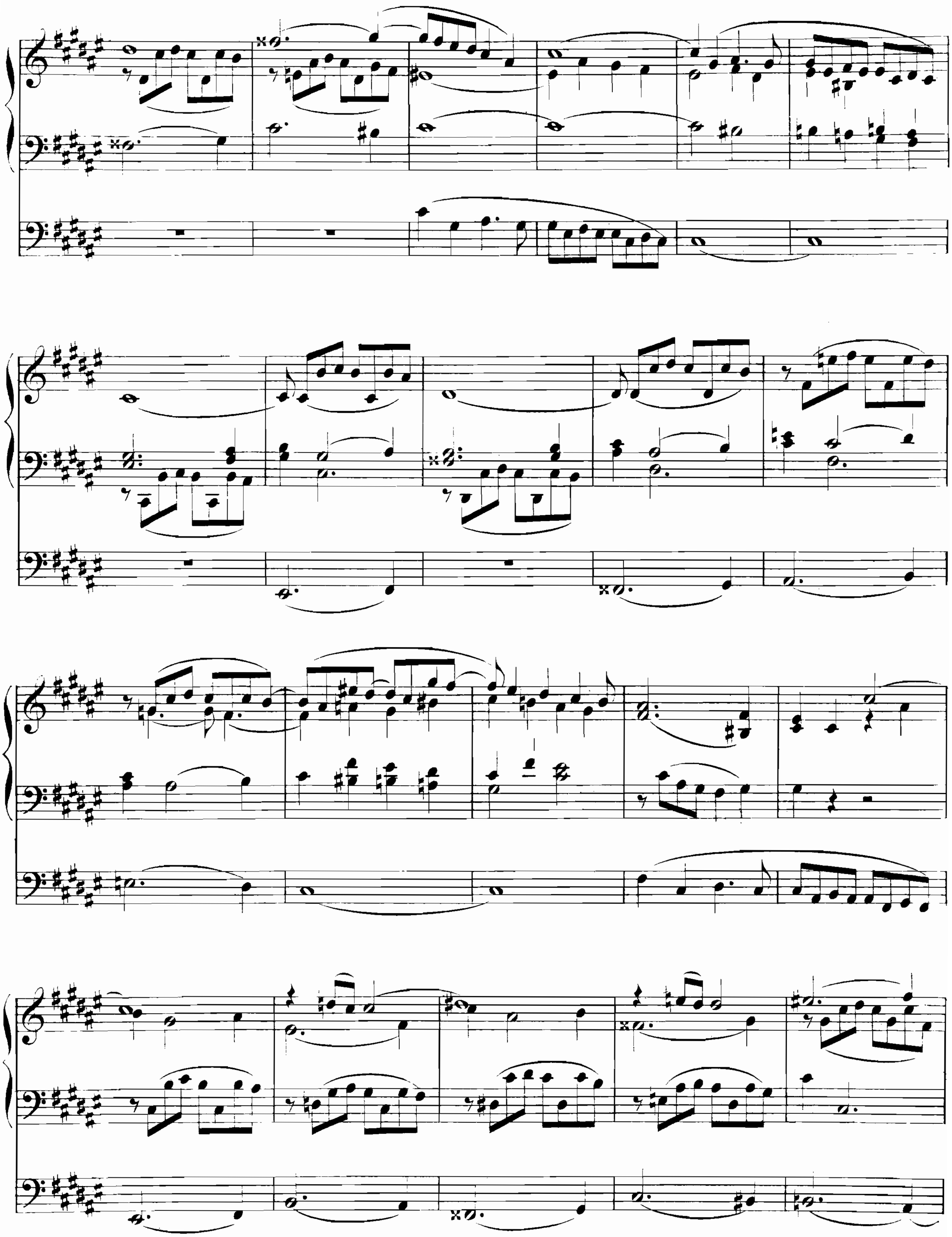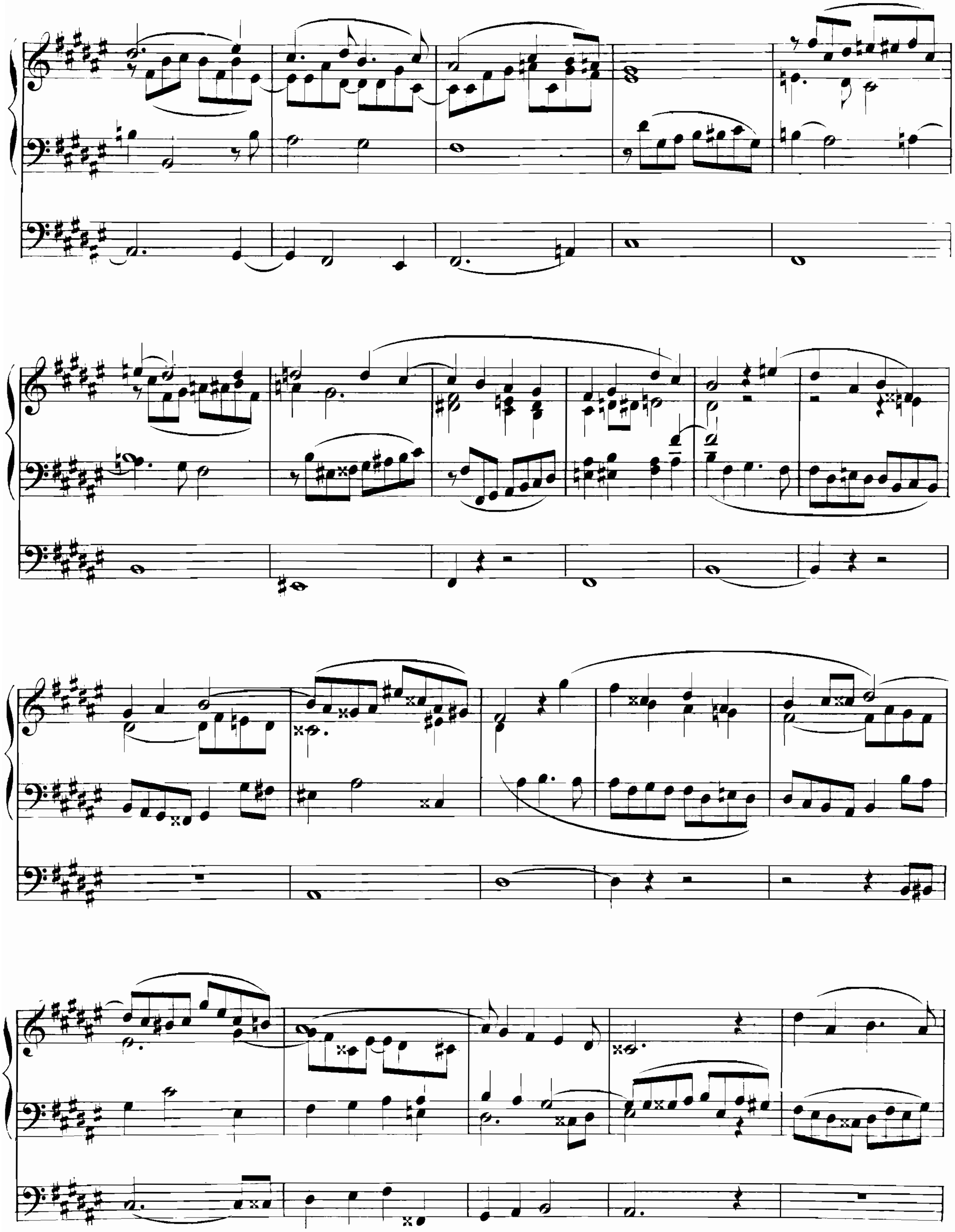


Druck von C. G. Rö[illegible]
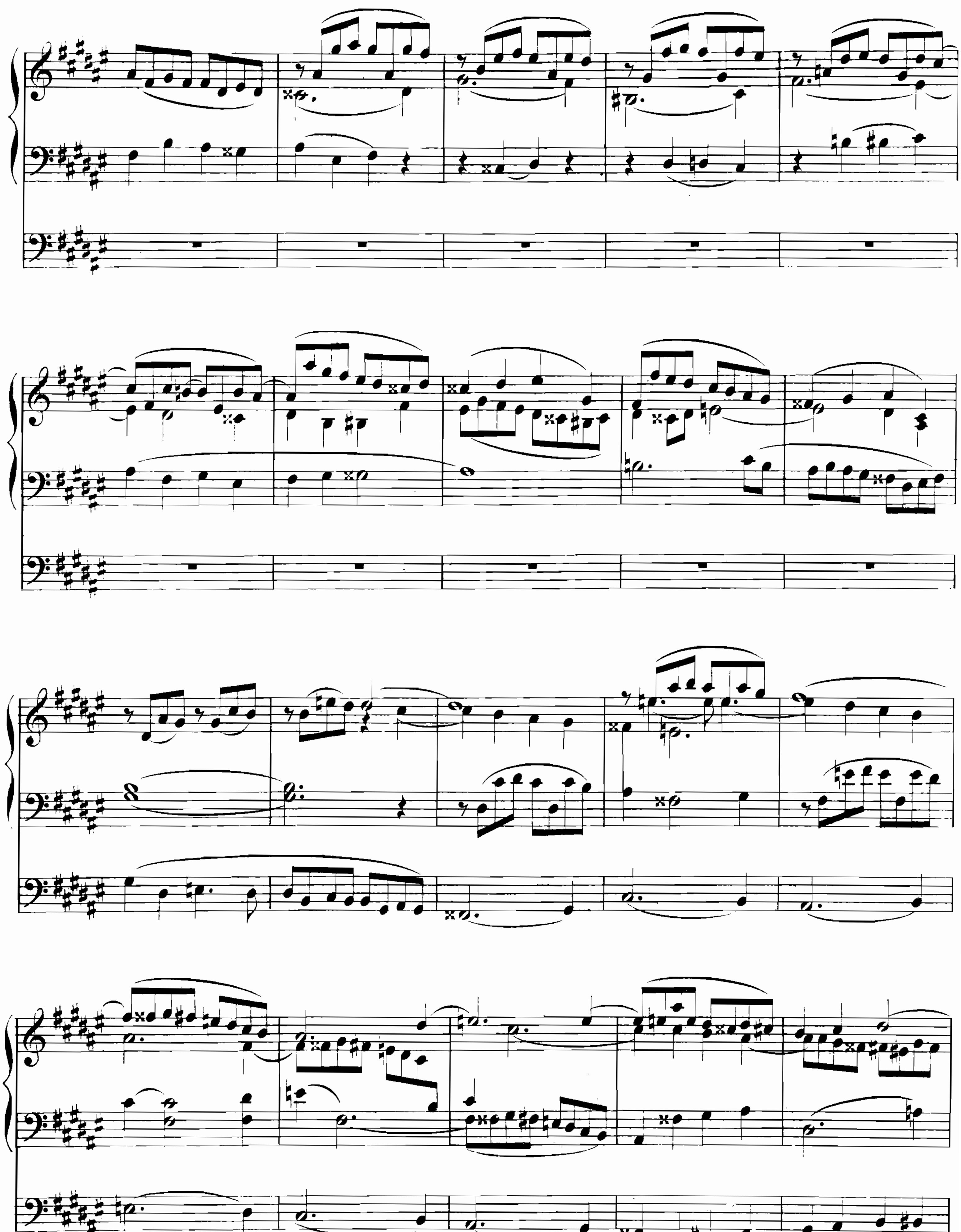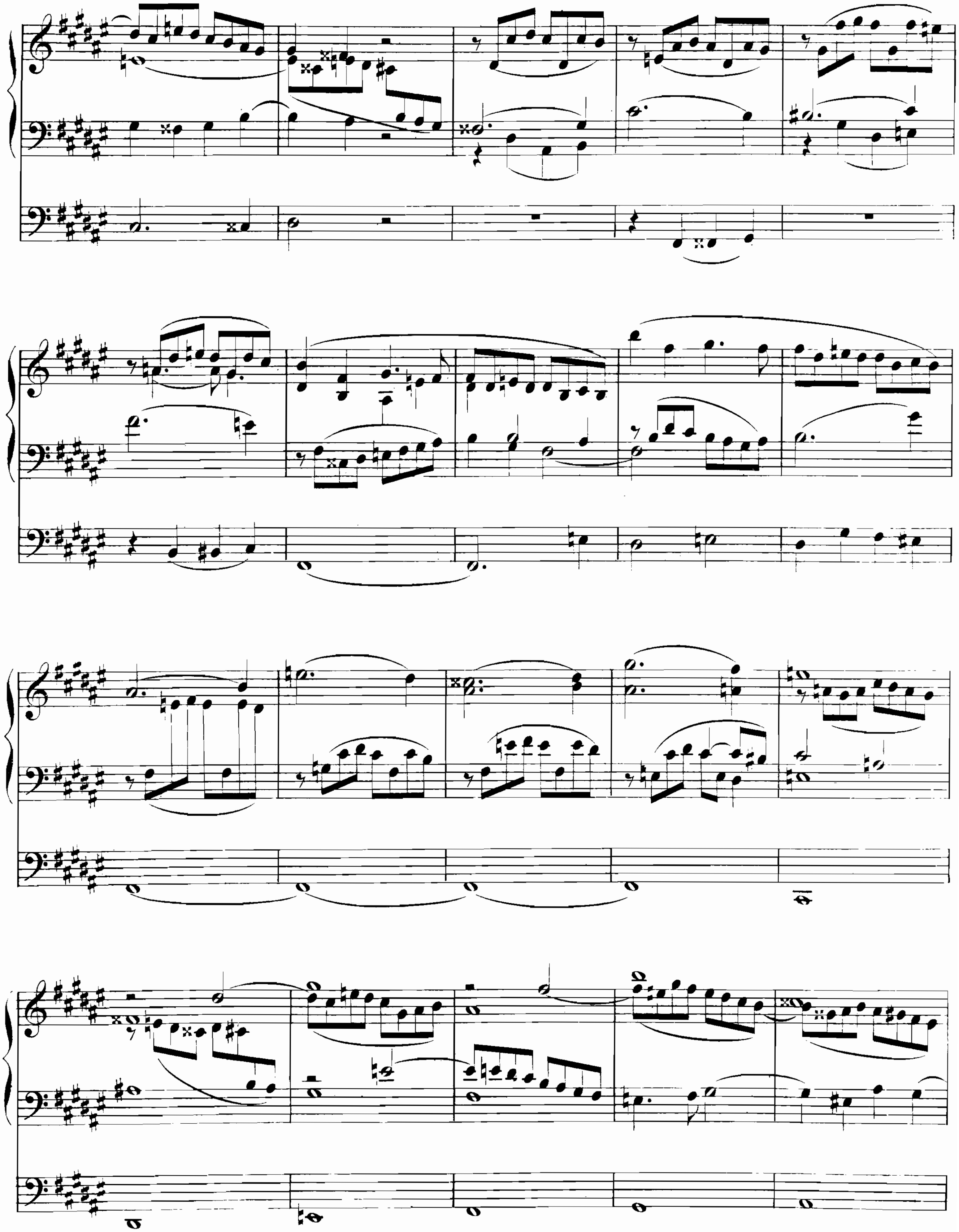



*) Ausführung.
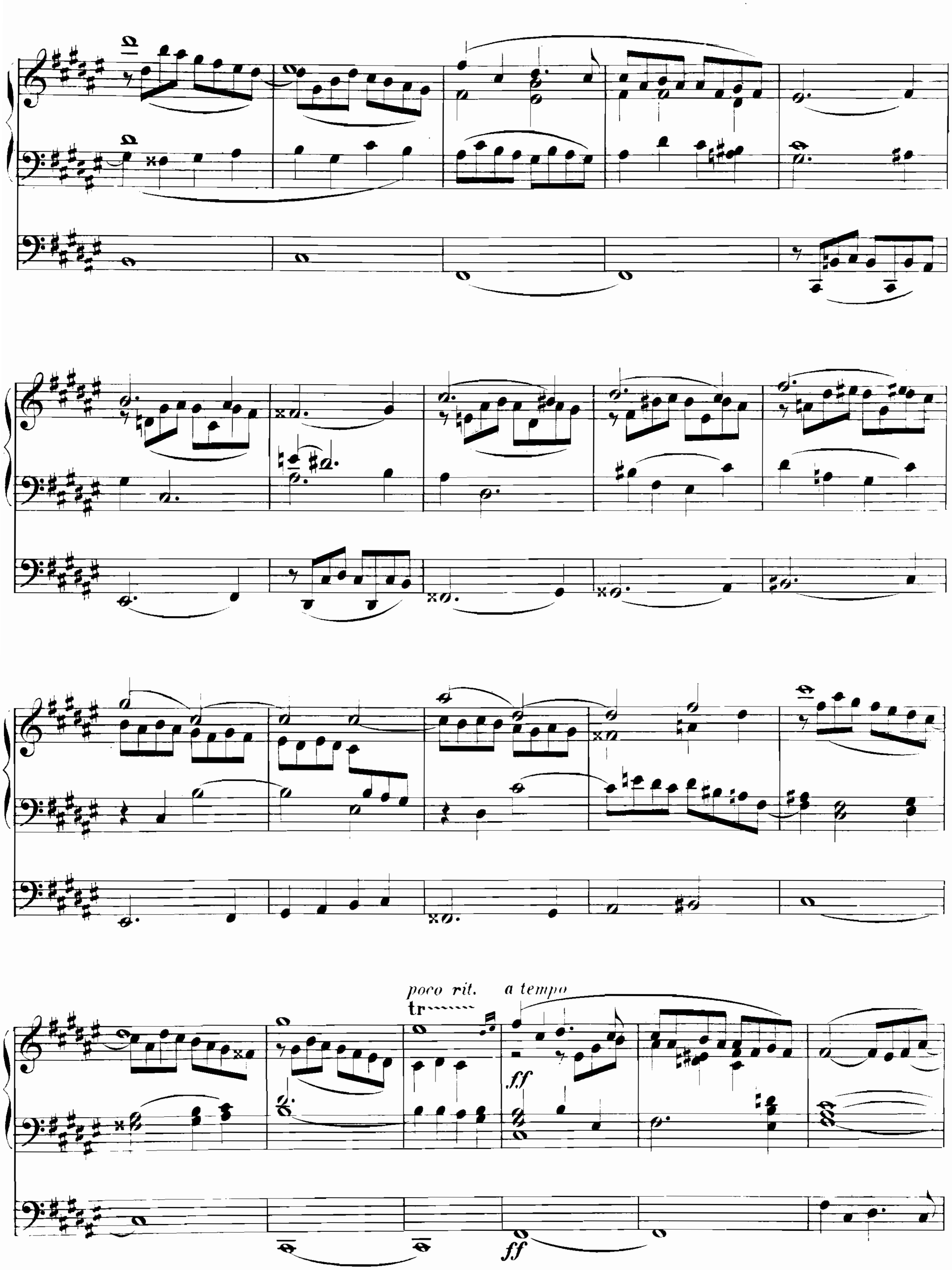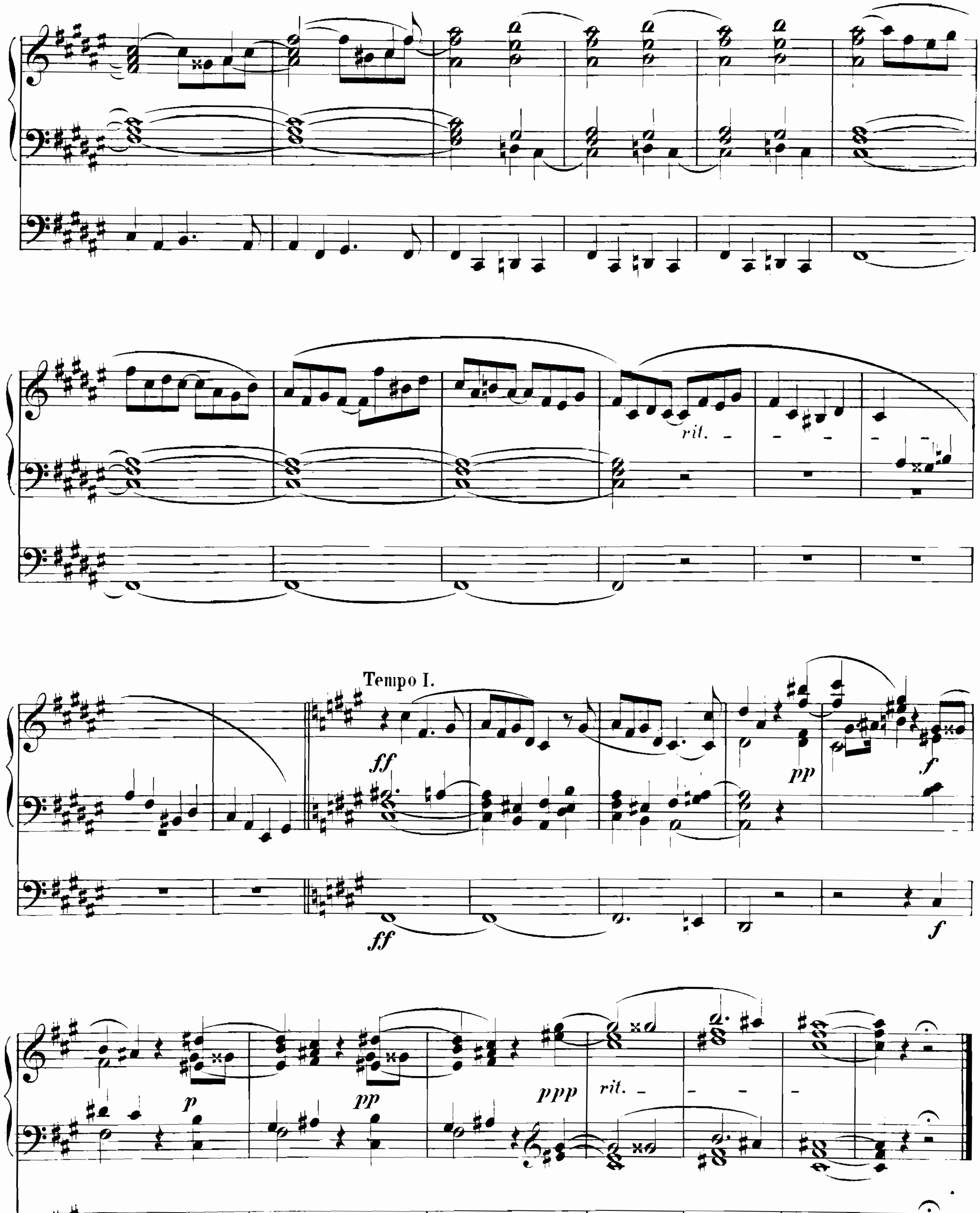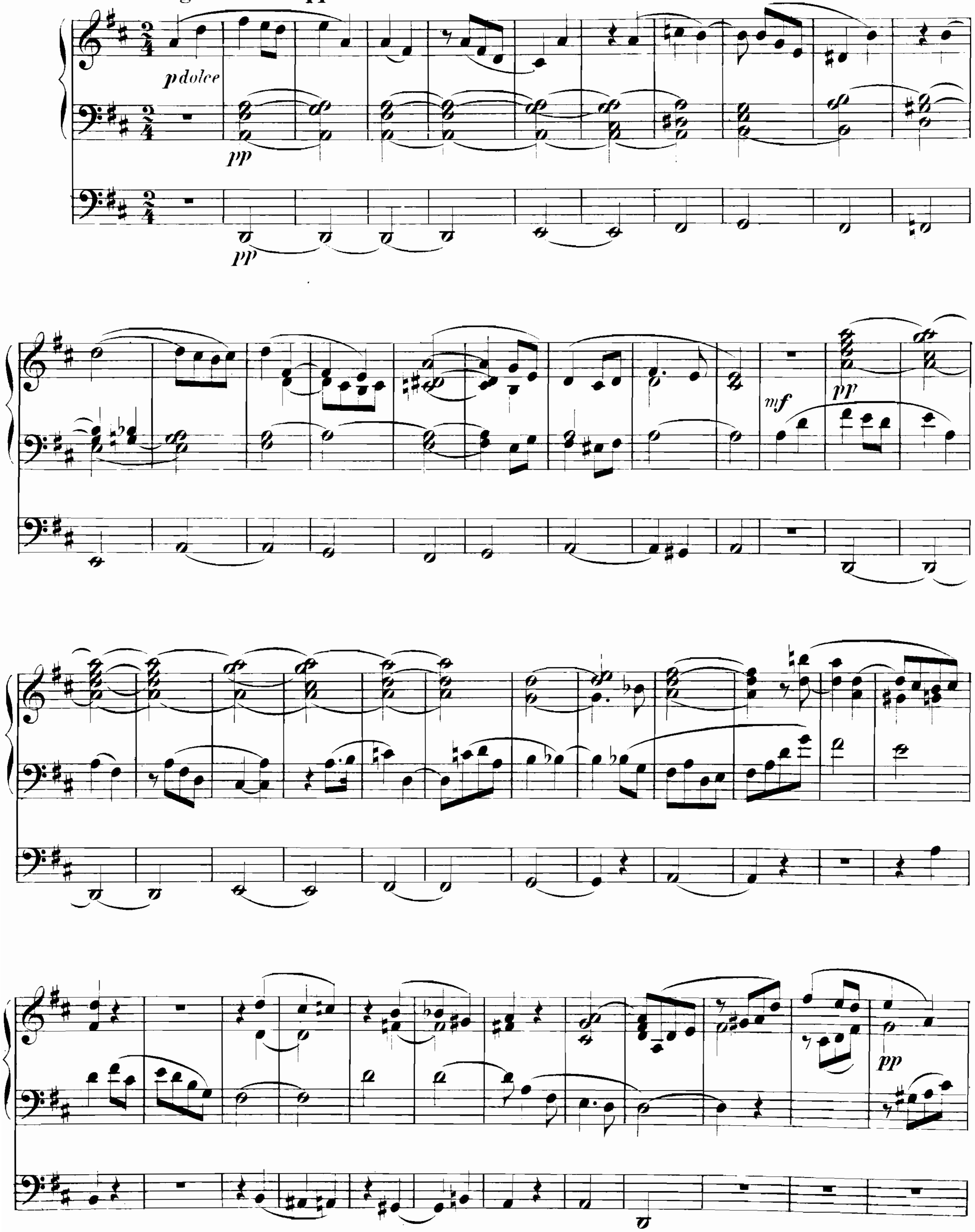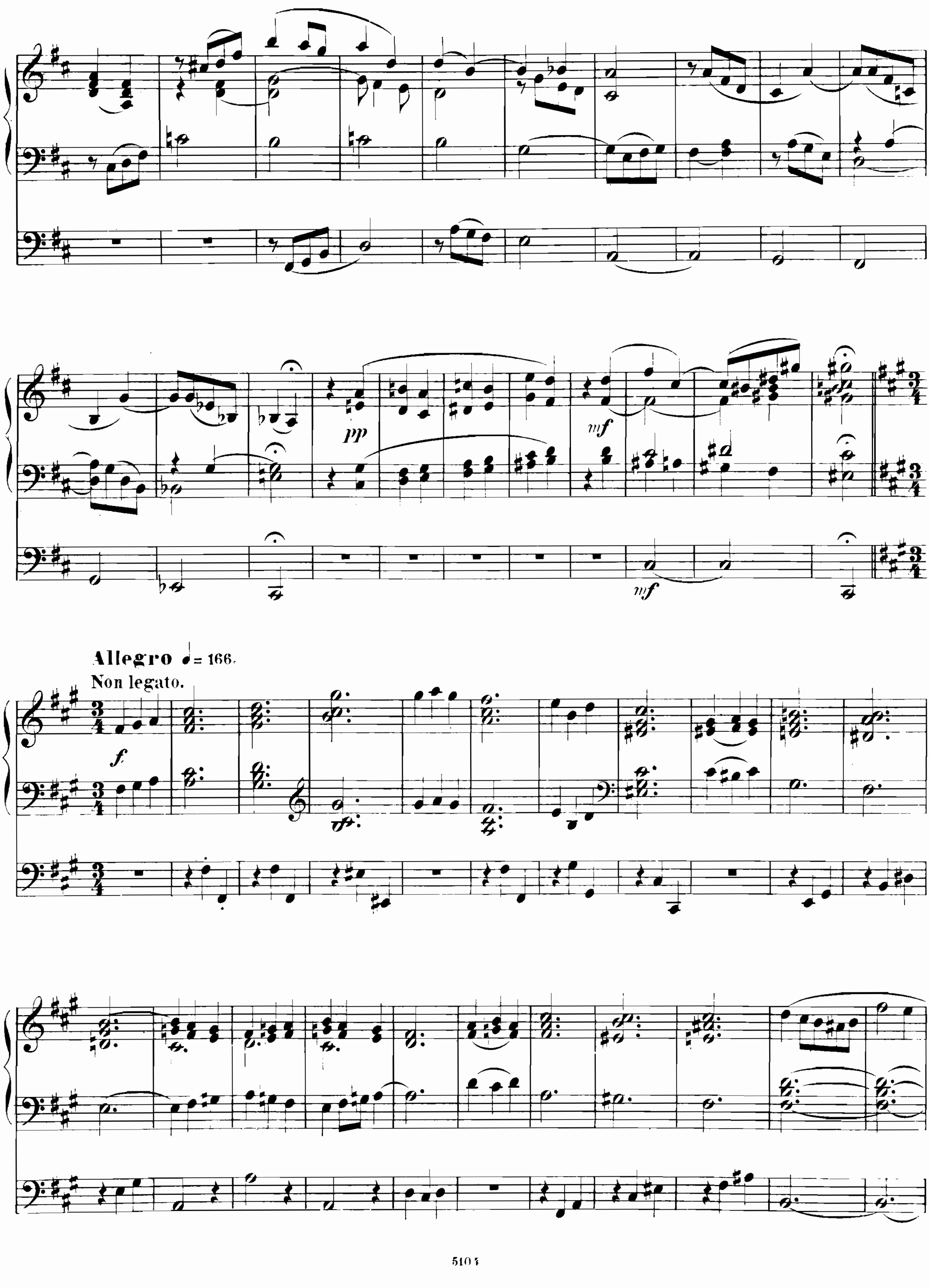











poco rit.
a tempo
tr
ff
ff
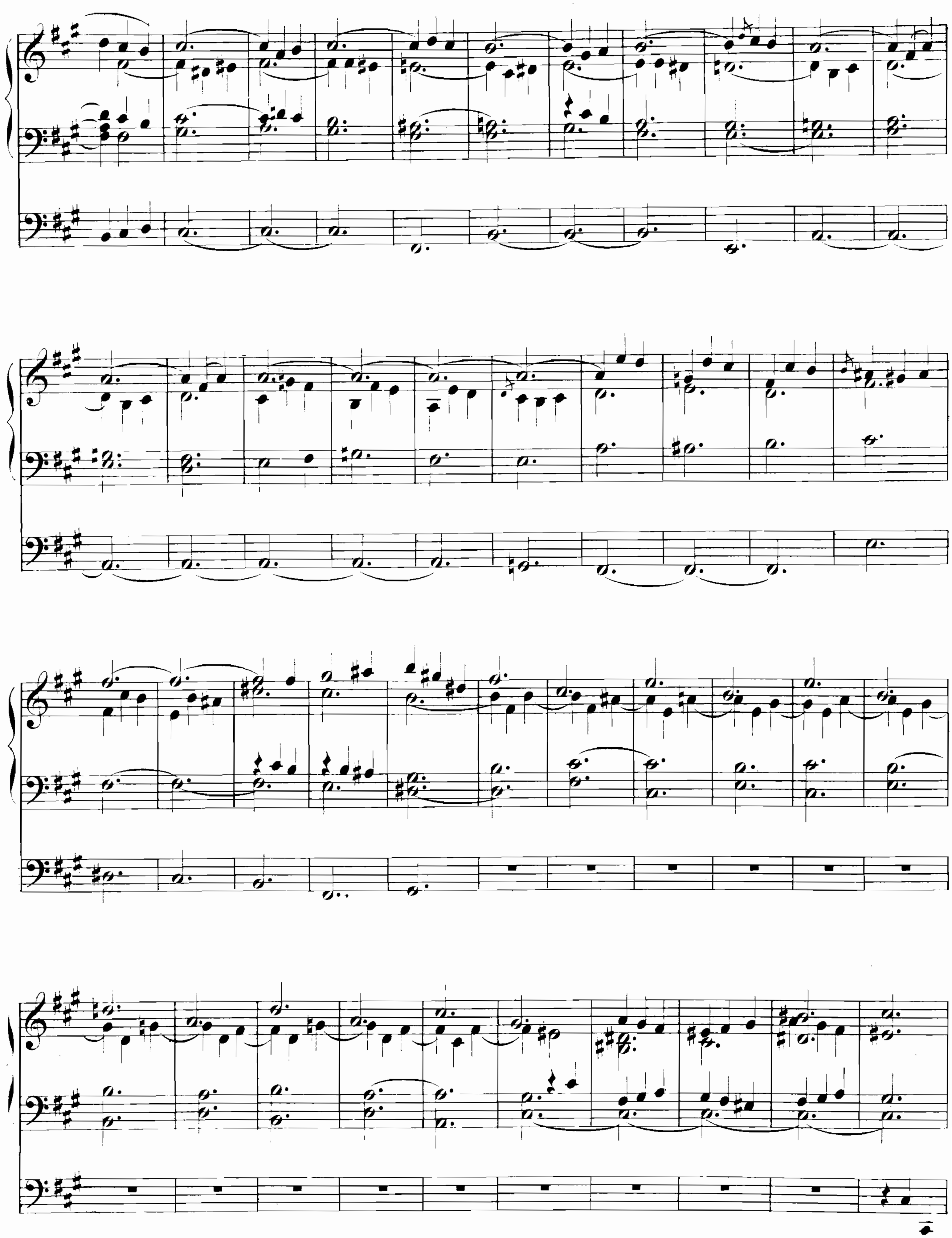

rit.
Tempo I.
ff
ff
pp
f
f
p
pp
ppp
rit.
pp
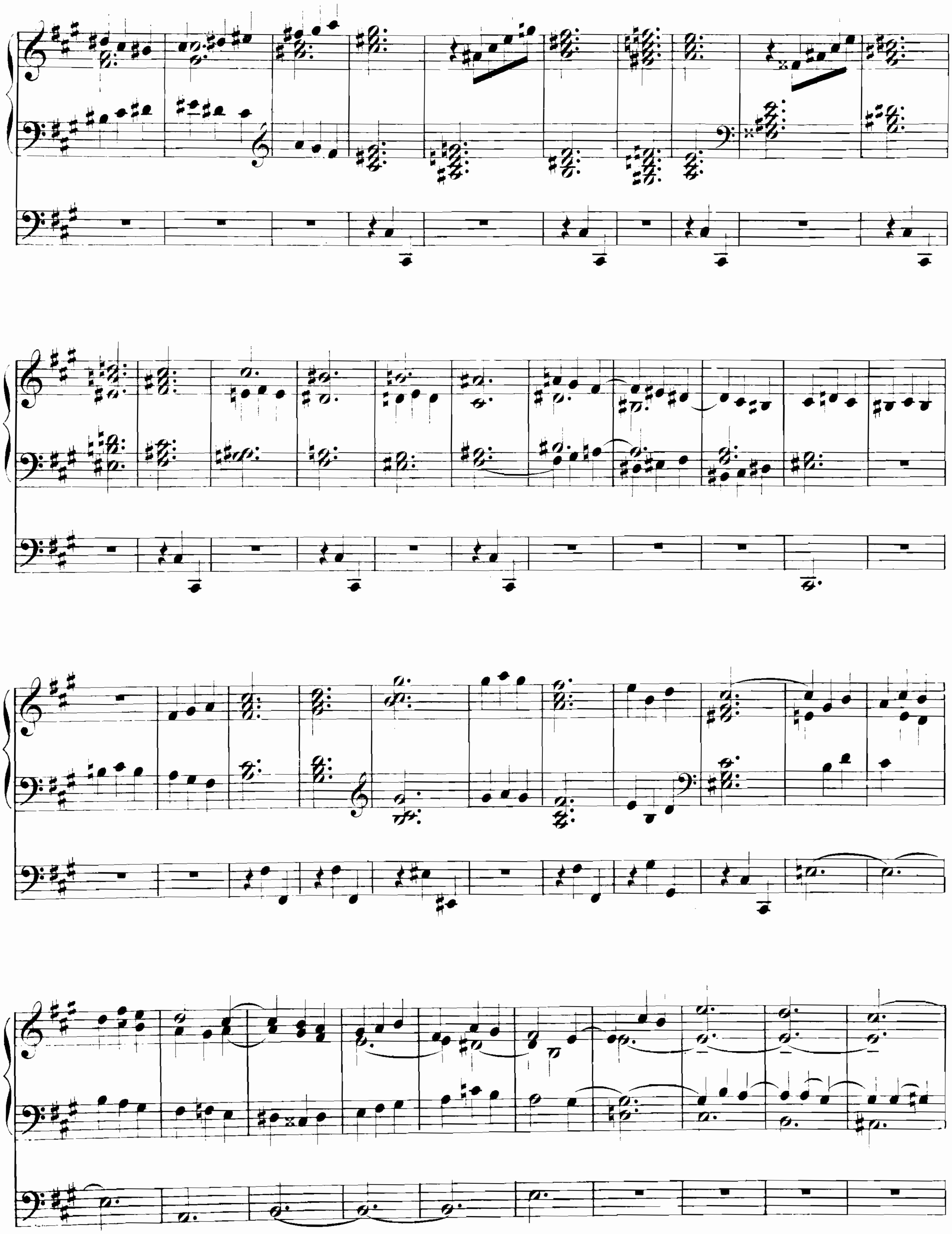
# 2.
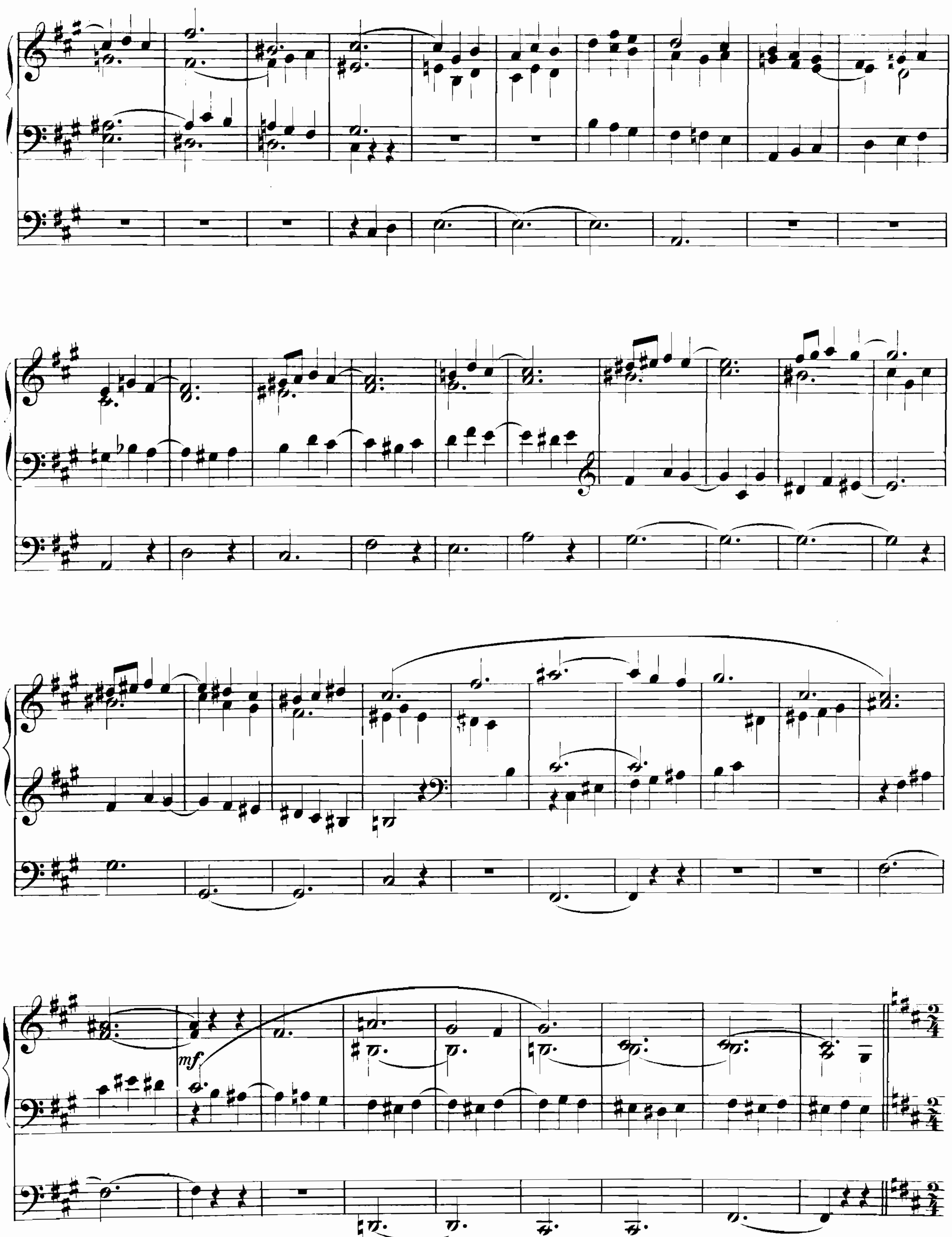
**Adagio non troppo** ♩ = 72.
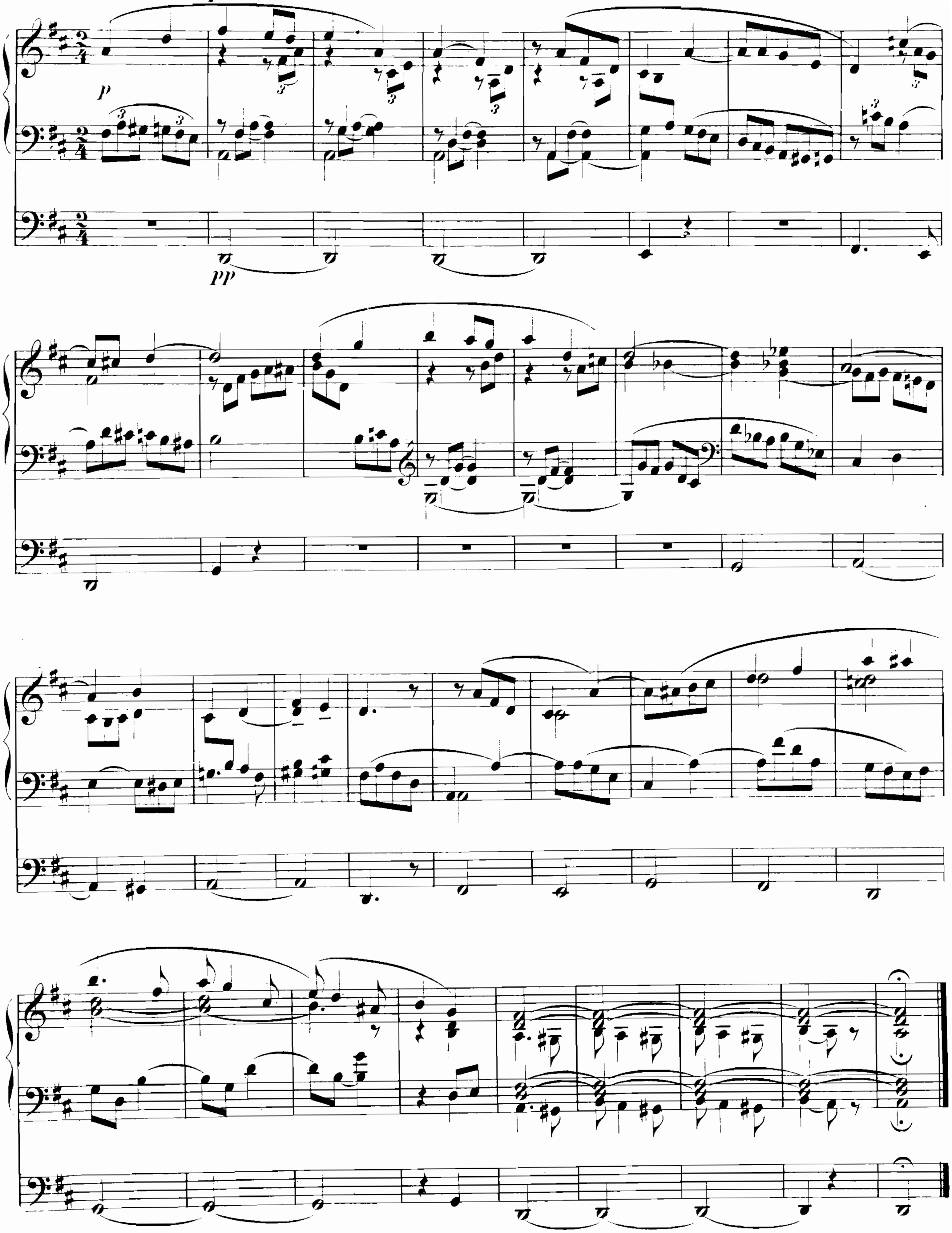



pp
mf
mf
Allegro 𝅗𝅥 = 166.
Non legato.
f






mf
p
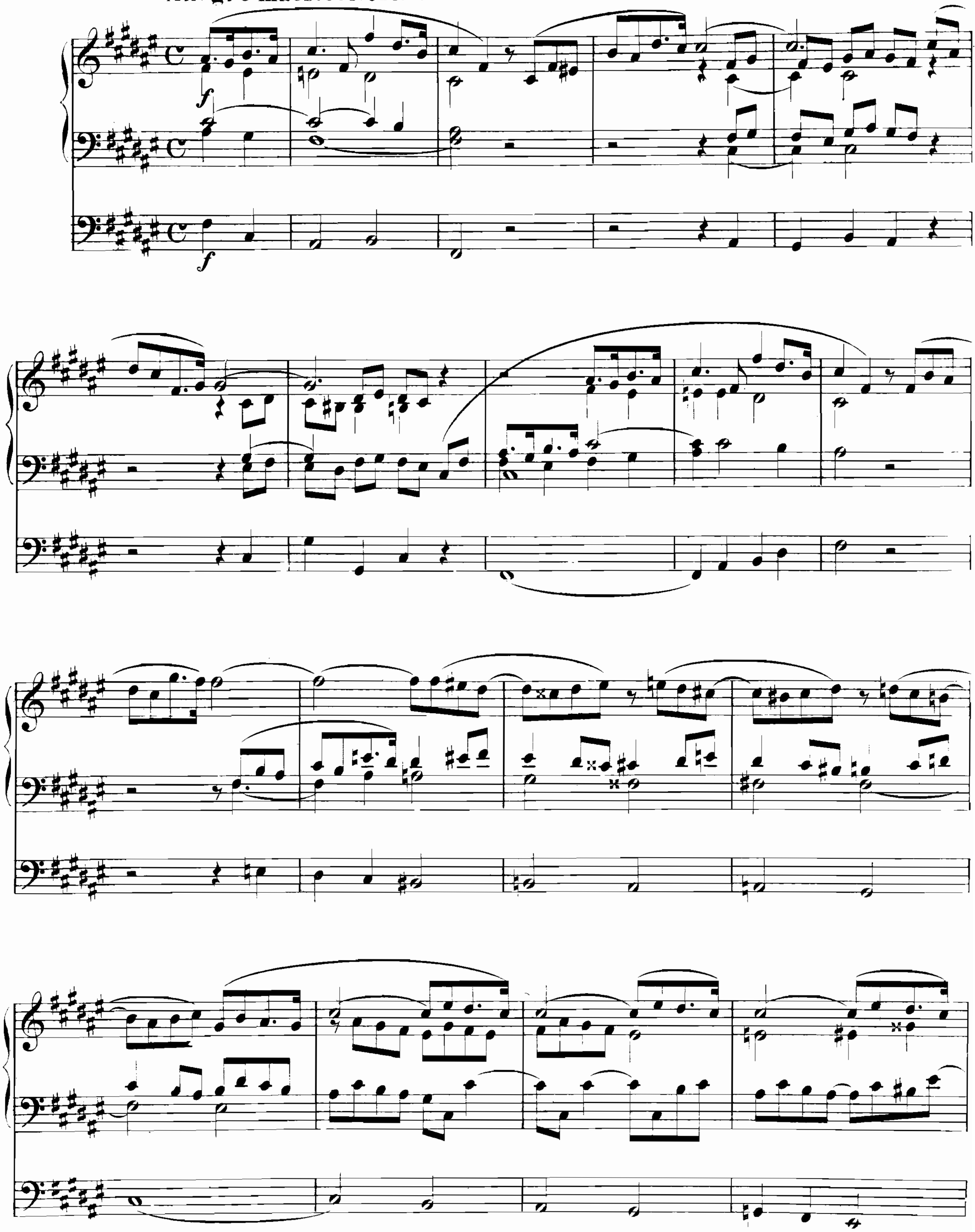
L'istesso tempo.
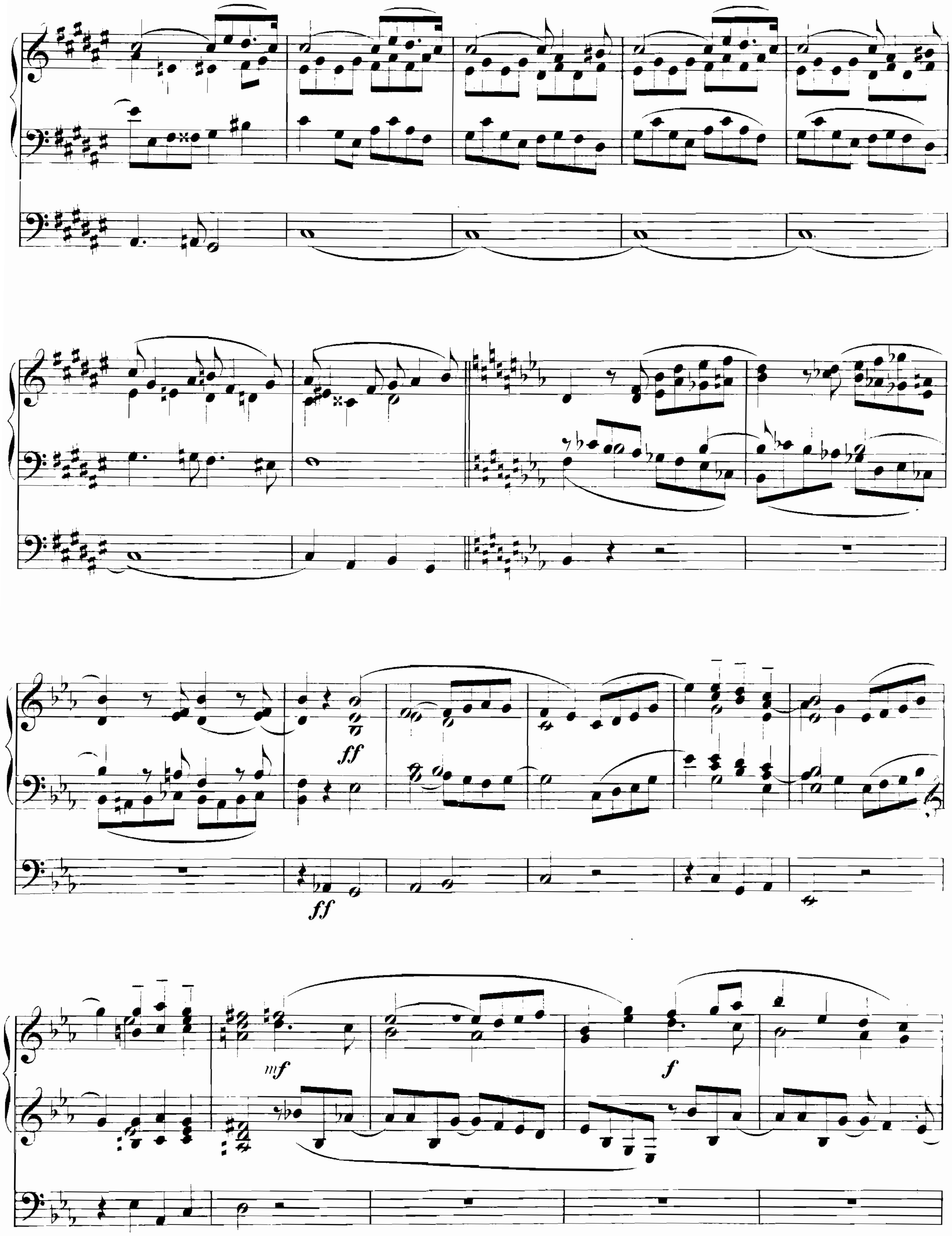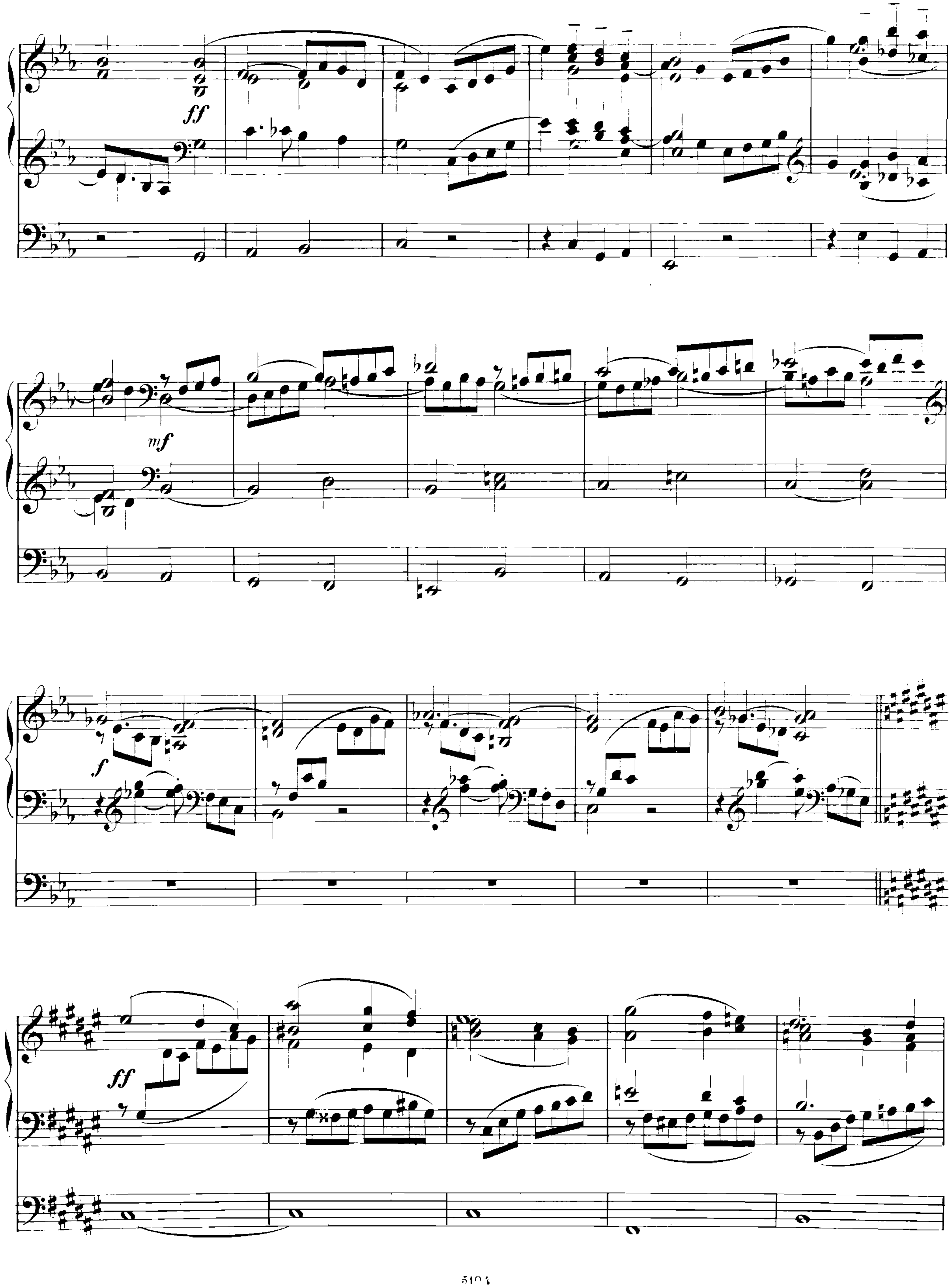


# 3.
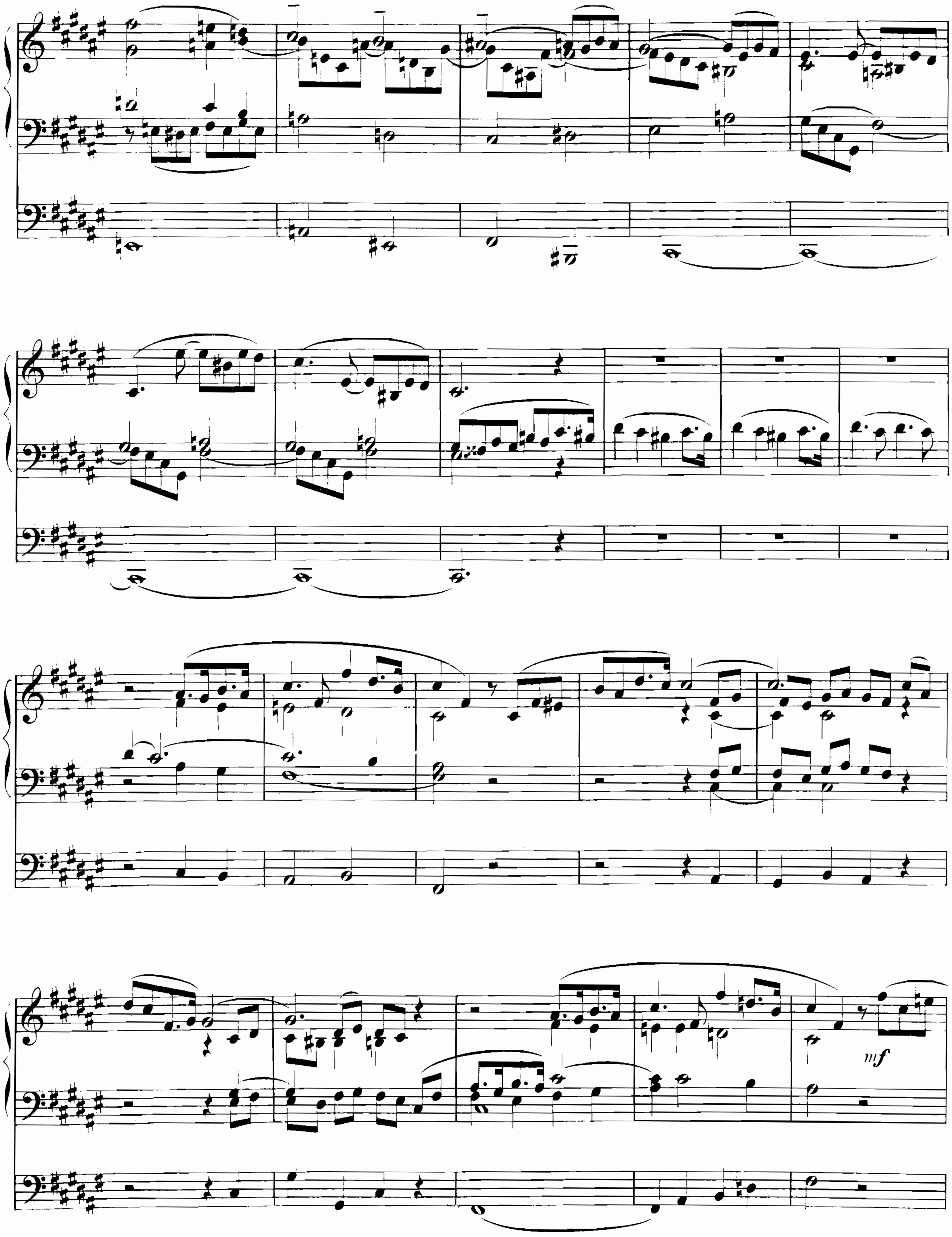
*Finale.*
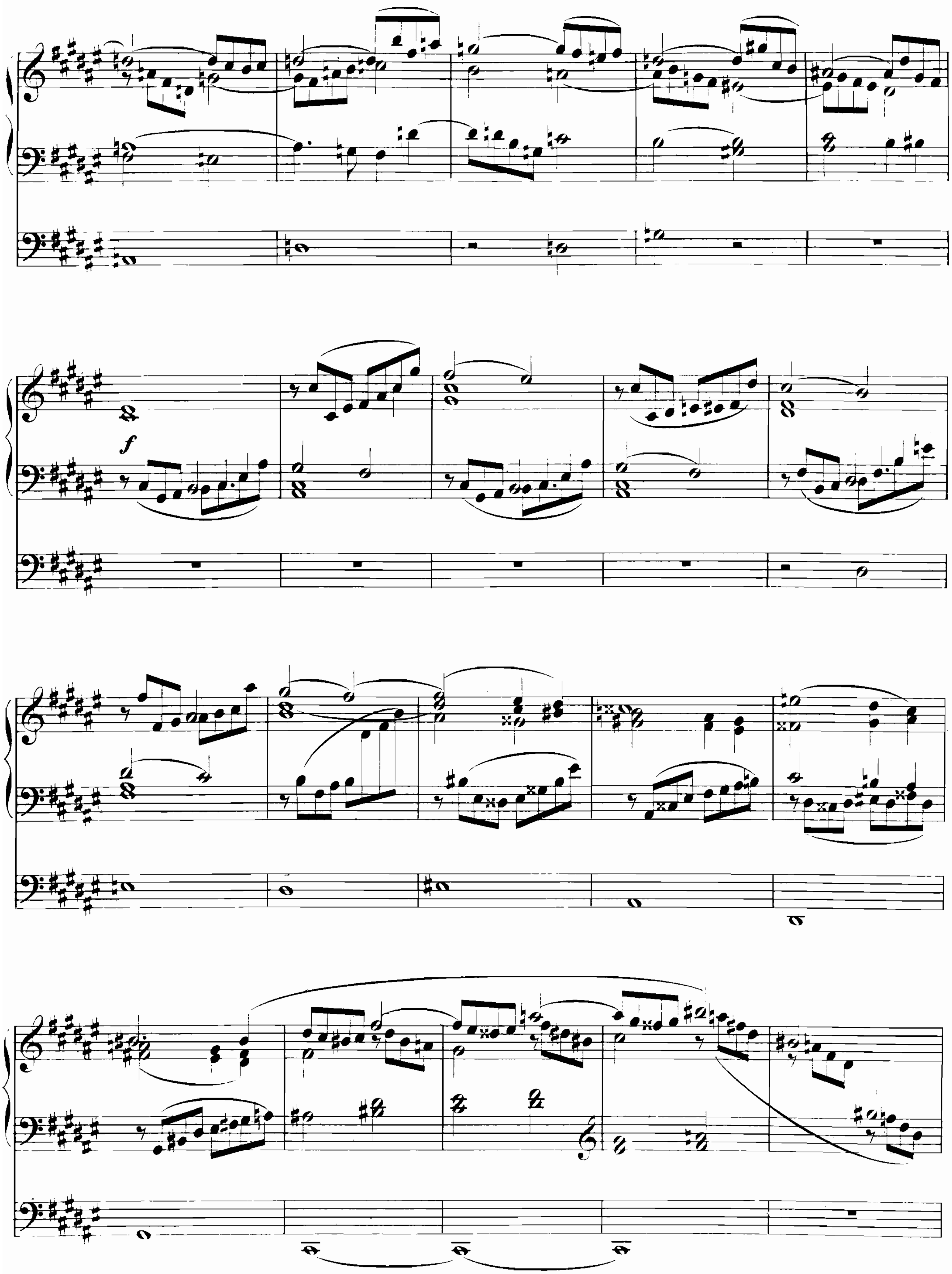
**Allegro maestoso.** ♩=100.
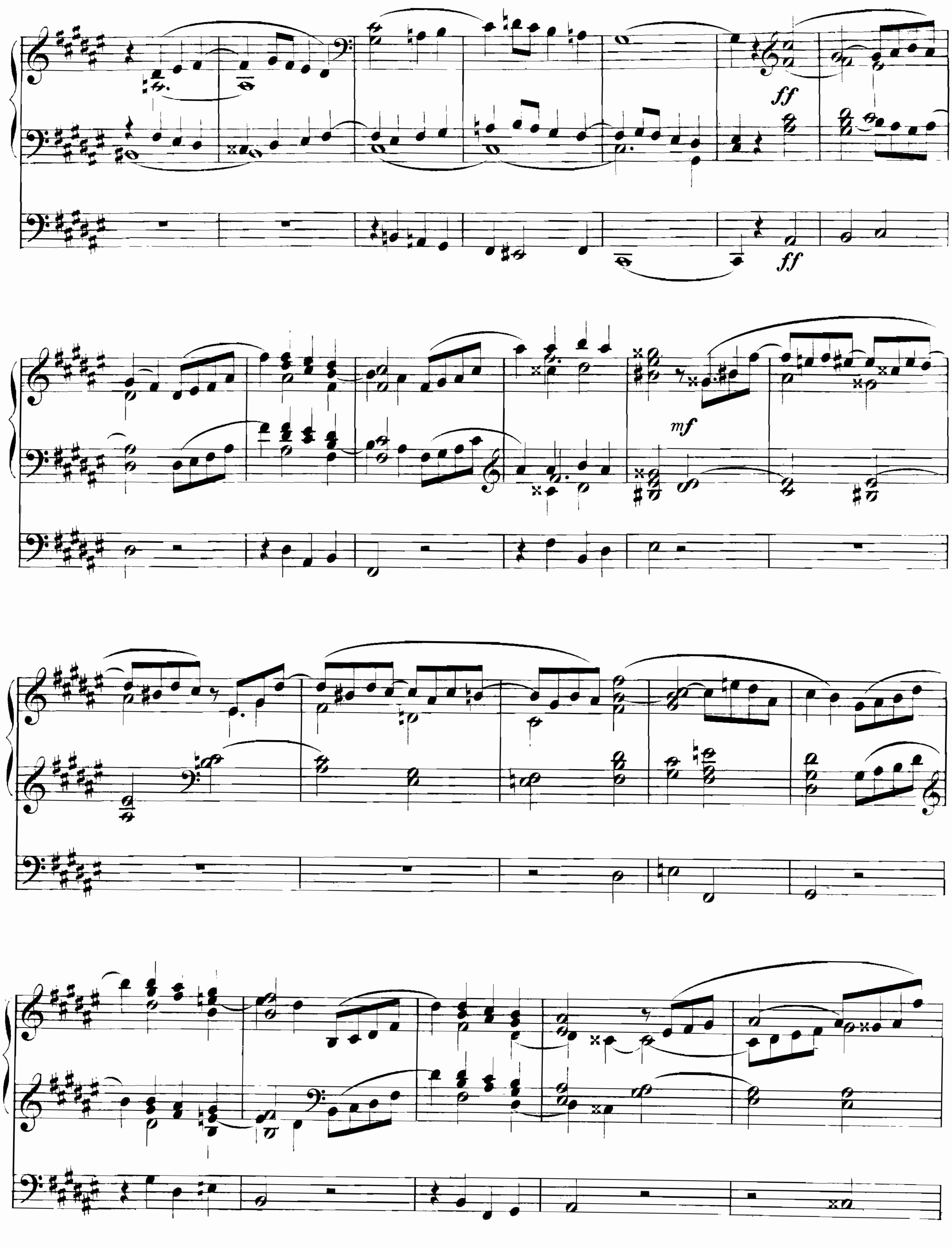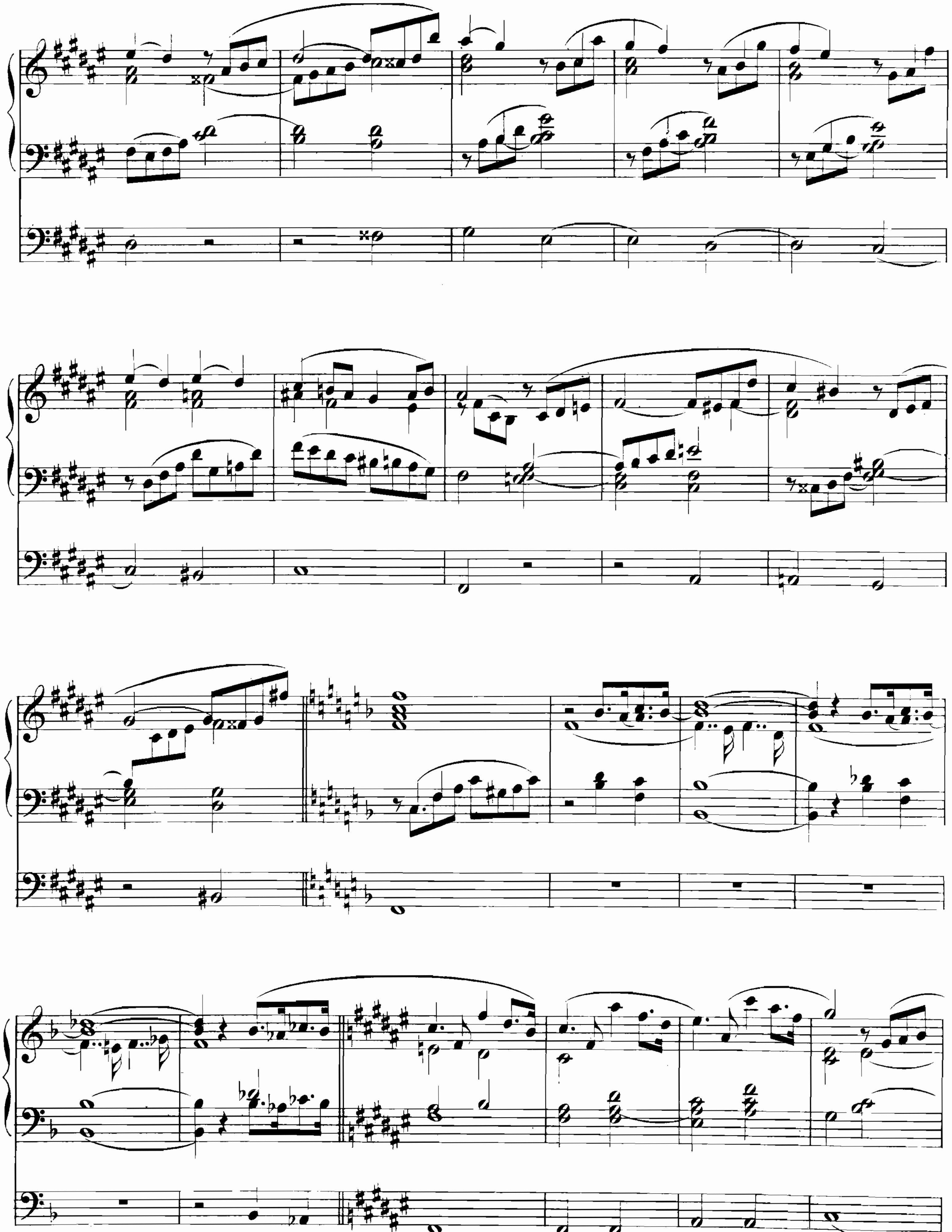



ff
ff
mf
f

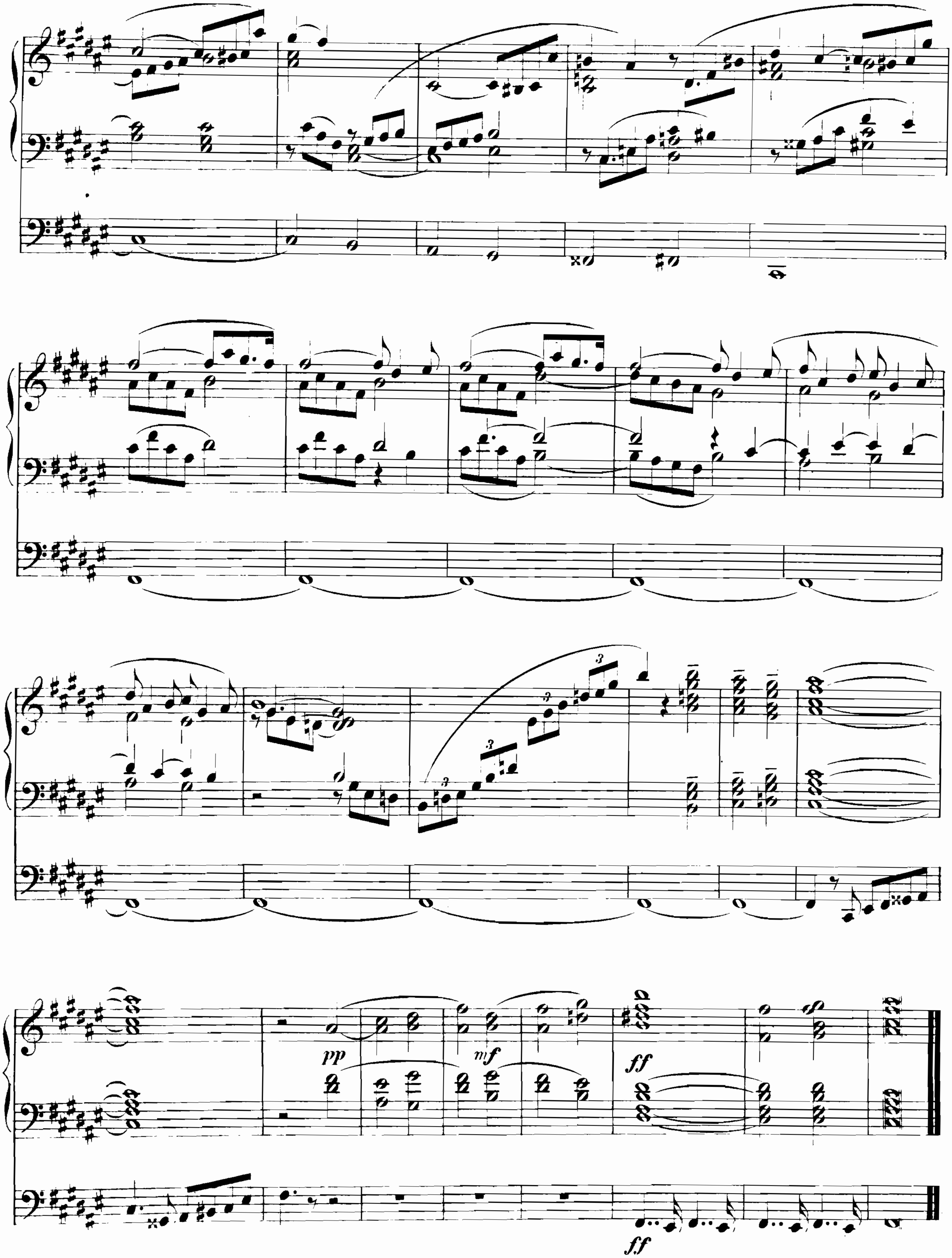

ff
mf
f
ff


mf


f


ff
ff
mf




3
3
3
3
pp
mf
ff
ff

# Musik für Orgel.

## a. Für Orgel mit Begleitung.

**Rheinberger, Josef.** — M. Pf.

Op. 137. Konzert für Orgel, Streichorchester und 3 Hörner. *F.*
- Partitur . . . . . netto 6 —
- Solostimme . . . . . netto 3 —
- Orchesterstimmen . . . . . netto 6 —
- [V. I M. 1.20, V. II, Va, Vc., B. je 90 Pf. no.]

Op. 149. Suite für Orgel, Violine und Violoncell mit Streichorchester.
- Partitur . . . . . netto 9 —
- Solostimmen . . . . . 10 —
- Orchesterstimmen . . . . . netto 4 50
- [V. I, II, Va., Vc., B. je 90 Pf. netto.]

**Rheinberger, Josef.**

Rhapsodie nach dem Andante der Sonate Op. 127.
- Für Oboe und Orgel . . . . . 2 —
- Für Violine und Orgel . . . . . 2 —

**Wilm, Nikolai von.**

Op. 127. Religioso.
- Für Violine und Orgel . . . . . 2 50
- Für Violoncell und Orgel . . . . . 2 50

## b. Für Orgel allein.

**Capocci, Filippo.** — M. Pf.
- Sonate No. 1. *D* . . . . . 3 —
- Sonate No. 2. *Am* . . . . . 3 —
- Sonate No. 4. *Es* . . . . . 3 —

**Davidoff, Charles.**
- Op. 23. Romance sans Paroles (*Edwin H. Lemare*) 1 20

**Dayas, William H.**
- Op. 5. Sonate No. 1. *F* . . . . . 3 —
- Op. 7. Sonate No. 2. *Cm* . . . . . 4 50

**Fuchs, Robert.**
- Allegretto grazioso (*Edwin H. Lemare*) . . 1 50

**Fumagalli, Polibio.**
- Op. 276. Adagio, Preludio e Fuga . . . 2 —

**Gade, Niels W.**
- Scherzo a. d. Symphonie Op. 20 (*Fred G. Shinn*) 1 50

**Hägg, Gustaf V. Pson.**

Op. 12. 4 Morceaux.
- No. 1. Prélude . . . . . 1 —
- No. 2. Pastorale . . . . . 1 —
- No. 3. Invocation . . . . . 1 —
- No. 4. Marche triomphale . . . . . 1 —

**Haynes, Battison.**
- Op. 11. Sonate. *Dm* . . . . . 4 —
- Op. 14. 2 Andante . . . . . 1 50

**Jadassohn, Salomon.**
- Op. 95. Phantasie . . . . . 2 —

**Kindscher, Louis.**
- 30 kurze und leichte Praeludien . . . . 1 50

**Kretschmer, Edmund.**
- Eriksgang und Krönungsmarsch (*Edwin H. Lemare*) . . . . . 2 —

**Lange, Samuel de.**
- Op. 88. Sonate No. 8. *E.* . . . . . 4 —

**Müller, Carl C.**

Op. 47. 2 Sonaten. — M. Pf.
- No. 1. *Fm* . . . . . 2 —
- No. 2. *Bm* . . . . . 2 —

**Raff, Joachim.**
- Op. 85 No. 3. Kavatine (*Fred. G. Shinn*) . 1 20

**Ravanello, Oreste.**

Op. 40. 3 Morceaux.
- No. 1. Prélude gotique . . . . . 1 50
- No. 2. Chanson nordique . . . . . 1 50
- No. 3. Toccata . . . . . 1 50

**Reimann, Heinrich.**
- Op. 10. Sonate. *Dm* . . . . . 2 50
- Op. 12. Suite . . . . . 3 —

**Rheinberger, Josef.**
- Op. 111. Sonate No. 5. *Fis* . . . . . 3 —
- Op. 119. Sonate No. 6. *Esmoll* . . . . 3 —
- Op. 127. Sonate No. 7. *Fm* . . . . . 3 —

**Schütt, Edouard.**
- Op. 20 No. 4. Chanson triste (*Fred G. Shinn*) 1 —
- Op. 30 No. 2. Aveu (*Edwin H. Lemare*) . . 1 20
- Op. 30 No. 5. Barcarolle (*Edwin H. Lemare*) 1 20
- Op. 30 No. 6. Cantique d'amour (*Edwin H. Lemare*) . . . . . 1 20

**Stiller, Karl.**

Choralvorspiele zum gottesdienstlichen Gebrauch, sowie zum Studium für Seminaristen und angehende Organisten.
- Op. 6. 3 Vorspiele und 1 Nachspiel . . 1 50
- Op. 7. 5 Choralvorspiele . . . . . 1 50
- Op. 8. 6 Vorspiele . . . . . 1 —
- Op. 9. 4 Vorspiele . . . . . 1 50

**Teschner, Wilhelm.**
- Op. 5. 10 Praeludien zum Gebrauche beim Unterricht und Gottesdienst . . . . . 2 —
- Op. 6. Phantasie. *Em* . . . . . 2 —

## c. Studien für Orgel.

**Becker, Carl Ferdinand.** — M. Pf.
- Op. 14. Studien für Anfänger, mit besonderer Rücksicht auf das Pedal und dessen Applikatur n. 3 —

**Reimann, Heinrich.**

Op. 8. Studien für Orgel.
- Heft I. Vorschule, enthaltend 44 Uebungsstücke für den ersten Unterricht auf der Orgel, nebst Anleitung zum obligaten Pedalspiel . . . . . 2 50
- Heft II. } Studien für vorgeschrittene Schüler, zugleich „Schule der Geläufigkeit" für das obligate Pedalspiel . . . . . 2 50
- Heft III. } 2 50

LEIPZIG, FR. KISTNER.



C. G. Röder, Leipzig.